

**4 novembre 2000
ore 18.00**

PROGRAMMA

Trio San Felice

Fabrizio Cipriani, violino barocco
Federico Bardazzi, violoncello barocco
Daniele Boccaccio, clavicembalo

Omaggio a J.S. Bach

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

**Sonata per violino e basso
continuo in sol magg. BWV 1021**
adagio, vivace, largo, presto

**Sonata per violino e basso
continuo in mi min. BWV 1023**
*senza indicazione di tempo, adagio
ma non tanto, allemanda, giga*

*

**Sonata per violino e basso
continuo con cembalo obbligato
n. 1 in si min. BWV 1016**
adagio, allegro, andante, allegro

**Sonata per violino e basso
continuo con cembalo obbligato
n. 6 in sol magg. BWV 1017**



INGRESSO L. 10.000

**Salone dei Ritratti - Fondazione Siotto
Via dei Genovesi, 114 - Cagliari**

PROGRAMMA
GENERALE

Trio San Felice, Trio barocco

Domenica 22 ottobre - ore 11.30

Maria Claudia Bergantin

soprano

Raffaella Zagni

pianoforte

Cabaret songs

*

Mercoledì 25 ottobre - ore 20.30

Gregorio Nardi

pianoforte

Rari e inediti schumanniani

*

Domenica 29 ottobre - ore 11.30

* In collaborazione con la

Fondazione Siotto

per Monumenti aperti

* *Ingresso gratuito*

Francesca Salvemini

flauto

Silvana Libardo

pianoforte

Omaggio alla musica italiana

*

Sabato 4 novembre - ore 18.00

Trio San Felice

trio barocco

F. Bardazzi, D. Boccaccio,

F. Cipriani

Omaggio a J.S. Bach

*

Domenica 12 novembre - ore 11.30

Claudio Cozzani

pianoforte

La spiritualità da Bach a Liszt

*

****Domenica 19 novembre - ore 11.00**

Presentazione del volume

"Ultimi splendori,

Cilea, Giordano, Alfano"

a cura di

Antonio Trudu, Johannes Streicher

Pierluigi Camicia

pianoforte

Antiche e nuove danze

** In collaborazione con l'ISMEZ

Federico Bardazzi, allievo di violoncello di André Navarra a Siena e a Parigi, ha studiato musica da camera con Piero Farulli e con il Quartetto Borodin, composizione con Carlo Prosperini e Roberto Becheri, lettura della partitura con Romano Pezzati, canto gregoriano con Nino Albarosa, basso continuo con Andrew Lawrence King, direzione di coro con Roberto Gabbiani e Peter Phillips, direzione d'orchestra all'Accademia Chigiana con Myung Whun Chung. Con l'Ensemble San Felice, gruppo vocale e strumentale, con un repertorio prevalentemente sacro, dal medioevo alla musica contemporanea, dopo essersi focalizzato per anni sulla produzione bachiana, si è dedicato principalmente al repertorio del seicento, presentando in numerosi festival in Italia e in Europa pagine raramente eseguite di Marco da Gagliano, Giovanni Gabrieli, Carissimi, Frescobaldi, Monteverdi, Buxtehude, Carrion, Couperin. Numerose, inoltre, le prime esecuzioni assolute di brani di musica contemporanea. Abituale dirige suonando la viella, la viola da gamba o il violoncello barocco.

Nel '91 ha fondato l'Accademia San Felice, con sedi a Firenze e a Londra, la quale ha organizzato -tra l'altro- il "Festival Internazionale delle orchestre Giovanili Europee" nel 1999 e che svolge inoltre un'intensa attività didattica attraverso i corsi della propria Scuola di Musica di Firenze.

Nella discografia dell'Ensemble San Felice diretto da Federico Bardazzi si segnalano i CD della Planet Sound di Firenze con la Messa in si min. e i Mottetti di Johann Sebastian Bach, mentre per la casa discografica Bongiovanni di Bologna è recentemente uscita la prima registrazione in assoluto della "Messa sopra l'aria di Fiorenza" di Girolamo Frescobaldi, realizzata in collaborazione con l'Opera di Santa Maria del Fiore di Firenze. Federico Bardazzi è docente di musica d'insieme per strumenti ad arco presso il Conservatorio Vincenzo Bellini di Palermo.

Daniele Boccaccio, organista e clavicembalista, ha cominciato gli studi musicali a soli cinque anni sotto la guida del padre, diplomandosi nel 1989 in Organo e composizione organistica presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze. Nel 1985 ha vinto la IX edizione del concorso organistico di Noale, risultando il vincitore più giovane dell'intera manifestazione. Ha preso parte a molti corsi di perfezionamento con M. Radulescu, H. Vogel, M. Torrent-Serra, L.F. Tagliavini e S. Innocenti. Ha studiato inoltre Organo e Clavicembalo alla "Scuola di musica di Fiesole" con A. Fedi.

Ha un'intensa attività concertistica nazionale e internazionale sia come solista che continuista all'Organo e al Cembalo. Sempre nel 1995 ha avuto un incarico di insegnante come cembalista alla "Hochschule für Musik und darstellende Kunst" di Vienna, posto vinto per concorso con prova pratica e didattica.

Con l'Ensemble "Il Piacere", un gruppo di musica da camera da lui fondato nel 1995 a Vienna, i cui membri suonano su strumenti originali, ha inciso nel 1997 in prima assoluta un CD di Concerti Grossi inediti di Francesco Barsanti e nel '98 i Concerti e Sinfonie, anch'essi inediti, di G.A. Brescianello per la casa discografica "Dynamic".

Ha tradotto e pubblicato in lingua tedesca "Regole per accompagnar sopra la parte" (The Courier, Firenze 1999), un importantissimo trattato dei primissimi del '700 sull'esecuzione e realizzazione del basso continuo italiano. » fondatore e direttore di "Seicento Italiano", un gruppo fondato nel 1999 che esegue musica su strumenti originali o copie di essi con cui ha inciso per Tactus in prima esecuzione mondiale le "Sonate di Violino a voce sola" (1652) di Giovanni Antonio Leoni, la prima raccolta in assoluto di Sonate interamente dedicate al Violino e basso continuo nella storia della musica e le "8 Cantate per Soprano, due Violini e Basso" di Domenico Scarlatti dall'unico manoscritto esistente.

E' docente di Organo, Cembalo e Basso continuo presso l'istituto musicale "Città di Carrara". Dal 1992 al 1997 si è perfezionato in Clavicembalo e Organo presso la "Hochschule für Musik und darstellende Kunst" di Vienna con Gordon Murray e Michael Radulescu diplomandosi con il massimo dei voti, lode e menzione, ottenendo il titolo di Magister Artium, il massimo riconoscimento artistico concesso dallo stato austriaco (primo e unico organista italiano ad aver ottenuto questo premio).

Fabrizio Cipriani, brillantemente diplomato in violino all'età di 18 anni presso il Conservatorio di Genova nella classe di Mario Trabucco, approfondisce lo studio del repertorio antico con l'aiuto di Enrico Gatti, Anner Byksia, Kees Boeke, Walter van Hauvee...

Membro fondatore di numerosi gruppi di musica da camera "Collegium Pro Musica" (1987), "Pian e Forte" (1989), "Europa Galante" (1990 con Fabio Biondi), il quartetto "Aira" (1992), consacrato all'interpretazione del repertorio preromantico. Fabrizio Cipriani collabora con prestigiose formazioni come Hesperion XX, Le Concert des Nations, Concerto Italiano, Les Musiciens du Louvre, Les Art Florissants, Il Seminario Musicale di cui è primo violino solo dal 1993.

Con un repertorio che si estende dal Medioevo all'Avanguardia si è prodotto in più di seicento concerti in tutta Europa (Filarmonica di Berlino, Concertgebouw di Amsterdam, Gewandhaus di Lipsia, Cité della Musique e Theatre des Champs Elisées a Parigi, Teatro Liceu di Barcellona, ecc.), Nord e Sud America, Giappone.

Dal 1987, è invitato come professore di violino e musica da camera da varie istituzioni fra cui la Fondation Royaumont di Parigi e l'Accademia Musicale Pescarese.

Da sempre, Fabrizio Cipriani si dedica alla promozione, l'esecuzione e la registrazione di opere inedite di compositori soprattutto italiani. Ha al suo attivo più di 50 incisioni discografiche (Archiv, Opus 11, EMI, Nuova Era, Astree, Dynamic...) molte delle quali hanno ricevuto riconoscimenti come il premio "Vivaldi" della Fondazione Cini di Venezia, il Diapason D'Oro, lo "Choc du Monde de la Musique", la "Victoire de la Musique" e vari premi di radio europee.

Tra le realizzazioni più recenti, la registrazione delle sonate Palatine di Mozart in duo con il pianista Sergio Ciomei per la casa Cantus e quella de "L'Estro Armonico" di Vivaldi per la casa Bongiovanni.